

1. 11 + 1 ΜΥΘΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ

Μέσο: ΤΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 24/04/2024 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 24/04/2024

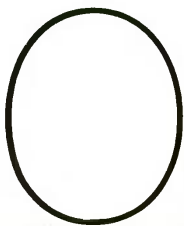
Σελίδα: 39

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Η έκθεση «**Νομίζω ήρθε η ώρα ν' ακούσουμε**» φωτίζει το έργο μεγάλων μουσικοσυνθετών και τις μεταξύ τους σχέσεις με φωτογραφίες, χειρόγραφα και ηχητικά ντοκουμέντα

11+1 ΜΥΘΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ «ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ»

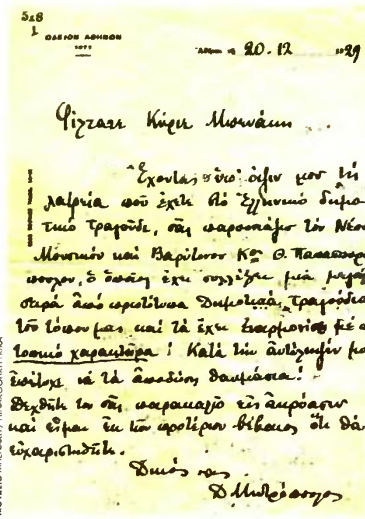


ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΛΙΑΚΑ

νεαρός Δημήτρης Μητρόπουλος, φανατικός θαυμαστής του Κωνσταντίνου Καβάφη, στέλνει επιστολές στον αλεξανδρινό ποιητή, την εποχή του Μεσοπολέμου, ζητώντας του να μελοποιήσει μερικά ποιήματά του. Την τελευταία φορά που έρχεται στην Αθήνα ο Καβάφης - λίγο πριν από τον θάνατό του - συναντώνται στο σπίτι του ζεύγους Ουράνη, που διοργανώνει ένα φιλόλογικό σαλόνι, στην οδό Αμαλίας 2. Εκείνο το βράδυ ο σπουδαίος συνθέτης και μαέστρος ερμηνεύει μπροστά στον ποιητή ό,τι είχε μελοποιήσει. Οι έντονες συζητήσεις των περιουριοκείμενων κόπασαν όταν η οικοδέσποινα Ελένη Ουράνη είπε «**νομίζω ήρθε η ώρα ν' ακούσουμε**». Αυτή η σκηνή υπάρχει σε διήγημα του Μέντι Κομανταρέ από το βιβλίο του «Το show είναι των Ελλήνων». Και η αφήγηση της μικρής ιστορίας από τη μουσιολόγο Ερατώ Κουτσουδάκη έδωσε με τον πιο ευκρινή τρόπο το πώς και το γιατί η έκθεση που εγκαίνισσε χθες στην Πινακοθήκη Γκίκα του Μουσείου Μπενάκη δανείστηκε την ωραία φράση της Ελένης Ουράνη.

Όσοι επισκεφθούν το εμβληματικό τοπόσημο της πόλης θα ανακαλύψουν ότι η ιστορία γράφεται στον χρόνο της. Και αποδεικνύεται από την έκθεση που παρουσιάζεται στο Μουσείο Μπενάκη σε συνεργασία με το νεοσύστατο και φιλόδοξο Ινστιτούτο Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς (ΙΕΜΚ) και την ευγενική χορηγία του Qalco Group και του Qalco Foundation. Όπως τόνισε ο πρόεδρος του Ορέστης Τσακαλώτος, «η έκθεση αποτελεί ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα της δράσης του Qalco Foundation, καθώς ένα από τα στοιχεία του οράματός μας είναι η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς μας». Το ΙΕΜΚ δημιουργήθηκε, όπως τόνισε ο αντιπρόεδρος και βραβευμένος συνθέτης Μάριος Στράβαλης, «με την πρόθεση να είναι ένας πλοηγός μέσω του οποίου ο σύγχρονος ερευνητής, Έλληνας και ξένος, να βρει τα σπουδαία αρχεία ή ν' αναζητήσει πηγές για αρχεία που δεν υπάρχουν». Θα μπορούσε να παιδαίεζε ότι η ανάγκη ενός τέτοιου οργανισμού αναδύεται μέσα από την παρέμβαση στη μόνιμη έκθεση της Πινακοθήκης Γκίκα, όπου φωτίζονται οι 11 μουσικοσυνθέτες οι οποίοι φιλοξενούνται ανάμεσα στους «νεοίκοι» της συλλογής.

Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν μουσικά δείγματα από το έργο κάθε δημιουργού και να δουν επιπλέον πλούσιο αρχείο και οπτικοακουστικό υλικό. Δίνεται επίσης η ευκαιρία ν' ανακαλύψουν



Επιστολή του Δημήτρη Μητρόπουλου στον Αντώνη Μπενάκη, 20/12/1929

με τη βοήθεια της τεχνολογίας τη δικτύωση που ένωνε τους μουσικούς αυτούς μεταξύ τους και με άλλους δημιουργούς αυτής της σημαντικής γενιάς, διερευνώντας εμμέσως τις πολλαπλές εκδοχές της ελληνικότητας. Τα ονόματα της έκθεσης που εξαπλώνεται στους τέσσερις ορόφους και στα 850 τ.μ. είναι βαριά όπως και η ιστορία αυτού του τόπου που φέρει τα ευγενή τους αποτυπώματα: Βαμβακάρης, Θεοδωράκης, Κωνσταντίνιδης (Γιαννίδης), Μητρόπουλος, Ξενάκης, Ξένος, Παπαϊωάννου, Σισιλιάνος, Σκαλκώτας, Τσιτσάνης, Χατζιδάκις. Εντεκα μύθοι δίνουν χώρο και υλικό να τους ανακαλύψουμε ξανά, μέσω της έκθεσης που ετοίμασαν με φροντίδα η μουσιολόγος Ερατώ Κουτσουδάκη, η αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικής και Οπτικοακουστικού Πολιτισμού στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο Ρεντά Δαλιανούδη, καθώς και οι επιστημονικοί συνεργάτες. Μικροί θησαυροί, σημειώσεις, φωτογραφίες, ηχητικά ντοκουμέντα δημιουργούν την ανάγκη να θυμηθούμε ότι υπάρχουν ακόμη τα ακριβά υλικά των δημιουργών που μπορούν να χαράξουν την πορεία μας. Αρκεί να τα ανακαλύψουμε ξανά.



Ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης στην Νέα Υόρκη

Ο Σταύρος Ξαρχάκος

Μέρος της έκθεσης ανήκει στο έργο του Σταύρου Ξαρχάκου ως αυθύπαρκτο αλλά την ίδια στιγμή και απολύτως εξαρτημένο από τη μόνιμη έκθεση. Πρόκειται για μια μουσειακή εγκατάσταση της εμβληματικής προσωπικότητας του σύγχρονου μουσικού μας πολιτισμού, που φιλοξενείται στον χώρο περιοδικών εκθέσεων, στο ισόγειο της Πινακοθήκης Γκίκα, με την πρωτοβουλία του ΙΕΜΚ, και προσφέρει τη δυνατότητα να αποκαλυφθούν τεκμήρια από τη ζωή και το έργο του, πριν αυτά πάρουν τον δρόμο προς τη δημιουργία ενός αρχείου. Στιγμές δηλαδή από τη δημιουργική συμπίεση του Ξαρχάκου με τη γενιά που φιλοξενείται στην Πινακοθήκη, μέσα και από τα λόγια του ίδιου του δημιουργού. Ο συνθέτης διατρέχει δημιουργικά τις δεκαετίες, με το έργο του να εμπειρέχει σχεδόν όλα τα μουσικά είδη στην ιστορία της ελληνικής μουσικής: λαϊκό, ρεμπέτικο, έντεχνο λαϊκό τραγούδι, λόγια μουσική, θεατρική και κινηματογραφική. Οι διαμόρφωση και διαμορφώνει την ανάγκη μας να συνδεόμαστε με τα υψηλά και σπουδαία.

Info

«**Νομίζω ήρθε η ώρα ν' ακούσουμε**».

Μουσείο Μπενάκη - Πινακοθήκη Γκίκα (Κριεζώτου 3), από 25 Απριλίου έως 21 Ιουλίου



Νίκος Σκαλκώτας, «36 Ελληνικοί Χοροί», 1933-1935, χειρόγραφο